

**Zámek na zámku / Inspirace románem Franze Kafky Zámek ve  
výtvarném umění**

**25. 5. 2024 – 18. 8. 2024**

Darina Alster, Ondřej Basjuk, Jiří Beránek, András Cséfalvay, Marie Filippovová, Eva Fuková, Gustav Fifka, Matěj Hrbek, Josefina Jonášová / Štěpán Jílek, Eduardo Lara, Jaroslav Macek, Zdeno Majerčák, Volker März, Karel Nepraš, Martin Němec, Dana Puchnarová, Zbyněk Sekal, Jiří Slíva, Roman Trabura, Jaroslav Valečka, Jan Vohradský

**Výstavní prostory: zámek Klenová**

**Adresa výstavy: Klenová 1, Janovice nad Úhlavou 340 21**

**Otevřeno: červen: út: – ne, 9:00 – 12:00, 12:30 – 17:00  
červenec, srpen: po – ne, 9:00 – 12:00, 12:30 – 18:00**

**Kurátor: Michal Lazorčík (kontaktní osoba: [lazorcik@gkk.cz](mailto:lazorcik@gkk.cz)), [www.gkk.cz](http://www.gkk.cz)  
Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorem 17. 8. 2024 ve 14:00**

Ke stému výročí úmrtí významného spisovatele Franze Kafky (1883–1924) připravila Galerie Klatovy / Klenová výstavu inspirovanou autorovým posledním románem Zámek, který začal psát Kafka v roce 1922 na ozdravném pobytu ve Špindlerově Mlýně. Román ale nebyl dokončen. Jeho možných interpretací je dnes – možná i z tohoto důvodu – mnoho, až samy o sobě vytvářejí jakýsi pomyslný labyrint, ze kterého se lze jen těžko dostat, pokud je to vůbec možné. Max Brod (1884–1968), Kafkův přítel a dědic jeho písemností, v doslovu k prvnímu vydání Zámku v češtině v roce 1935 mimo jiné uvádí: (...) *Otřásavě je podaná tragika cizoty, izolace, marnosti nejsnažnějšího usilování o most k vůkolnímu světu, jenž je utvářen tak zcela jinak: to vše je stejně obecným lidským údělem, jenž čeká na každého člověka v rozhodujících chvílích životních* (...) Částečná charakteristika obsažená v této větě se může stávat důležitým klíčem při obsahové interpretaci zde vystavených děl. Možná může být i jakýmsi klíčem od zámku, kde však za pomyslnými dveřmi není konečné pochopení, jen další a další cesty možností prolínajících se interpretací a poselství v čase a prostoru.

Výstava představí práce umělců, které román *Zámek* od Franze Kafky oslovil natolik, že ho reflektovali ve své volné tvorbě: Zbyněk Sekal (1923–1998), Eva Fuková (1927–2015), Karel Nepraš (1932–2002), Marie Filippovová (1938), Dana Puchnarová (1939), Gustav Fífka (1945), Jiří Beránek (1945–2021), Jiří Slíva (1947), Zdeno Majerčák (1953), Volker März (1957), Martin Němec (1957), Roman Trabura (1960), Jaroslav Valečka (1972); dále díla umělců, kteří byli na základě své dosavadní tvorby a hlavně jejího obsahového sdělení osloveni, aby pro výstavu díla inspirovaná románem vytvořili: *Eduardo Lara* (1975), *Darina Alster* (1979), Ondřej Basjuk (1983), Josefína Jonášová (1986) a Štěpán Jílek (1980), Matěj Hrbek (1988), Jan Vohradský (1992). Třetí skupinu představují práce od Jaroslava Macka (1944) a Andráse Cséfalvaye (1986), které nebyly zámekem přímo inspirovány, ale na druhou stranu se silně shodují s možnými interpretacemi a východisky kafkovského univerza.

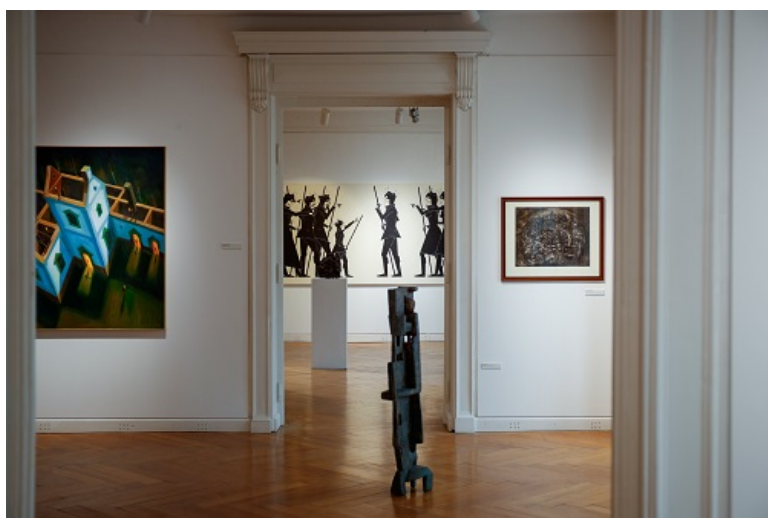


Foto: Jiří Strašek

■■■■■■■■  
G A L E R I E  
K L A T O V Y  
K L E N O V Á

  
P L Z E Ň S K Ý K R A J

K L A T O V Y 

R G  
Č R

Artikl

  
ARTALK